

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА И АРХИВЫ В XXI ВЕКЕ
Вторая Всероссийская научная конференция историков
и архивистов, г. Самара,
30-31 марта 2023 г.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие во Второй Всероссийской научной конференции историков и архивистов «Историческая наука и архивы в XXI веке», которая состоится 30 и 31 марта 2023 г. в Самарском национальном исследовательском университете им. академика С.П. Королева (г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1).

Организаторы конференции – кафедра отечественной истории и историографии Самарского университета и Центральный государственный архив Самарской области.

К участию в конференции приглашаются сотрудники архивов, историки-исследователи, аспиранты и магистранты вузов, сотрудники научно-исследовательских организаций Российской Федерации и стран ближнего зарубежья. Для зарубежных коллег допускается тематика докладов по проблемам национальной истории и фондам национальных архивов. Предусматриваются очная и дистанционная формы участия. К открытию конференции планируется издание сборника статей с размещением в РИНЦ.

На конференции предполагается работа следующих секций:

Секция 1. АРХИВОВЕДЕНИЕ И АРХИВНОЕ ДЕЛО В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Принимаются доклады по следующим направлениям:

- актуальные проблемы современного архивоведения;
- организация архивного дела в современной России;
- история архивного дела в России;
- изучение опыта работы российских архивов по конкретным направлениям и областям;
- проблемы цифровизации архивного дела в России.

Секция 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ.

Принимаются доклады по следующим направлениям:

- общие проблемы источниковедения отечественной истории;
- архивные фонды организаций, учреждений и других социальных институтов как предмет специального источниковедческого анализа;
- проблемы изучения отдельных исторических источников по истории России;
- проблемы изучения отдельных групп и видов исторических источников по истории России;

– изучение корпуса исторических источников по конкретным проблемам российской истории.

Секция 3. ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ КАК ИСТОРИКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС.

Принимаются доклады по следующим направлениям:

- личные фонды государственных и иных архивов как предмет специального источниковедческого анализа;
- изучение отдельных видов документов в составе личных фондов государственных и иных архивов России;
- изучение конкретных исторических проблем на материалах личных фондов государственных и иных архивов России.

Секция 4. ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИИ, МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

Принимаются доклады по следующим направлениям:

- общие проблемы историографии отечественной истории;
- историографические аспекты изучения конкретных проблем российской истории различных периодов;
- общие проблемы методологии современной исторической науки;
- общие проблемы методики современного научного исследования;
- проблемы применения специальных методов в современном историческом исследовании;
- методологические и методические аспекты исследований по конкретным проблемам российской истории.

Заявки на участие в конференции просим направлять на кафедру отечественной истории и историографии Самарского университета по электронному адресу kafot100@mail.ru Гулиной Анастасии Евгеньевне, контактный тел. 8(846)3379994.

В заявке должны быть указаны:

1. Сведения об авторе (ФИО, место работы, должность, ученая степень и звание).
2. Адрес (с индексом), номер мобильного телефона и e-mail для связи.
3. Тема выступления с указанием предполагаемой секции.

Срок подачи заявки – до 1 октября 2022 г., срок предоставления текстов статей – до 1 декабря 2022 г. Требования к оформлению статей прилагаются.

Материалы, поступившие позднее 1 декабря 2022 г. или не соответствующие требованиям, к рассмотрению не принимаются. Все тексты должны быть вычитаны. Редколлегия сборника оставляет за собой право осуществлять техническое редактирование статей. Представляемые статьи должны быть оригинальными, т.е. не публиковавшимися ранее в других печатных или электронных изданиях. Все статьи проверяются в системе «Антиплагиат». Оргкомитет оставляет за собой право отбора участников и отклонения заявок.

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ В СБОРНИК
КОНФЕРЕНЦИИ
"ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА И АРХИВЫ В XXI ВЕКЕ"
Самарский университет, 30-31 марта 2023 г.**

Объем статьи – не более 20 тыс. знаков с пробелами.

Текст должен быть набран в MS Word в стиле «Основной текст» с расширением **doc**, с автоматическими переносами. Формат страницы А4, поля (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2,0 см. Шрифт – Times New Roman, 14 пт. Междустрочный интервал – одинарный. Выравнивание текста – по ширине. Красная строка – 1,25 см. Запрет висячих строк обязателен. Страницы не нумеруются.

В левом верхнем углу располагается УДК. Через пробельную строку инициалы и фамилия (жирным курсивом, строчные) выравниваются по правой стороне. Заголовок статьи выравнивается по центру (жирные прописные). После фамилии автора ставится постраничная ссылка, в содержание которой приводятся сведения об авторе (ученая степень, должность, подразделение и организация, электронный адрес).

Между описанием автора и названием статьи – пробельная строка; между ключевыми словами и текстом статьи – пробельная строка.

После названия статьи располагается на русском языке аннотация объемом на более 20 строк. Она должна содержать формулировку предмета статьи и основной вывод. После аннотации с абзацного отступа располагается список ключевых слов, не более 10.

Через пробельную строку описание автора, название статьи, аннотации и ключевые слова повторяются на английском языке.

В статье ссылки подстрочные, в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008. Нумерация ссылок **постраничная** (начинается на каждой странице заново). Текст ссылок – шрифт Times New Roman, 12 пт., выравнивание по ширине.

УДК 94(47).084.2

И.И. Иванов¹

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ В 1970-1980-Е ГГ.

В статье характеризуются основные формы организации самодеятельного художественного творчества студентов, выявляется их роль в системе воспитательной работы в советских вузах, на конкретном фактическом материале истории Куйбышевского государственного университета раскрываются основные направления и содержание развития студенческой художественной самодеятельности на историческом факультете государственного университета в период 1970-1980-х гг.

Ключевые слова: художественная самодеятельность; воспитательная работа в советской высшей школе; история Куйбышевского государственного университета.

I.I. Ivanov²

STUDENT'S ARTISTIC CREATIVITY ORGANIZATION IN THE EDUCATION SYSTEM OF HIGHER SCHOOL IN THE 1970S-1980S

The article describes the main forms of student's amateur artistic creativity organization, reveals their place and role in the system of educational work in Soviet universities. Reveals the main directions and content of the development of student Amateur art at the faculty of history in the period 1970-1980-ies on the specific factual material of the history of Kuibyshev state University.

Keywords: student amateur performance, educational system in the Soviet higher school, history of Kuibyshev state University.

В настоящее время среди сложного комплекса острых и дискуссионных проблем современного образования значительное место занимает вопрос о роли воспитания в образовательном процессе. Сам факт необходимости воспитательной компоненты оспаривается частью научно-педагогического сообщества, а официальные документы, регламентирующие сферу образования, ограничиваются стремительно нарастающим и непрерывно меняющимся потоком компетенций и продолжают трактовать образование как сферу услуг.

¹ Иванов И.И. кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и историографии, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, festina@list.ru.

² Ivan Ivanov Candidate of History, Docent, Department of Russian History, Samara National Research University named after Academician S.P. Korolev, festina@list.ru.

Неутешительные результаты такого подхода становятся все более очевидными по мере нарастания деграционных процессов всей образовательной системы, в том числе вузовского образования как ее высшего звена.

В этих условиях высокую степень общественной и научной значимости приобретает обращение к опыту советской высшей школы, по праву занимавшей одно из первых мест в мире как по качеству профессиональной подготовки специалистов, так и по результатам воспитательной работы по формированию творческой, универсально развитой личности³.

Целью настоящей работы является характеристика основных форм организации самодеятельного художественного творчества студентов и определение их роли в системе воспитательной работы в советских вузах на конкретном фактическом материале истории Куйбышевского государственного университета и исторического факультета в период 1970-1980-х гг.

¹ Стельцова Е.Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования. Опыт историко-эпистемологического изыскания. М., 2003. С. 56.