

Решение диссертационного совета от 23 мая 2023 г. № 5

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

24.1.112.02, созданного на базе Института российской истории РАН,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук

О присуждении **Филиной Юлии Сергеевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Сообщество советских художников в 1917–1927 гг.: историко-поколенческий анализ» по специальности 5.6.1. – Отечественная история принята к защите 21 марта 2023 г. (протокол № 2) Диссертационным советом 24.1.112.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт российской истории Российской академии наук (117292, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, 19; приказ 105/нк от 11 апреля 2012 г.)

Соискатель Филина Юлия Сергеевна, 1993 года рождения, в 2015 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва).

В 2018 г. окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва).

Соискатель является младшим научным сотрудником Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт российской истории Российской академии наук (г. Москва).

Диссертация выполнена в Центре изучения истории территории и населения России ФГБУН Институт российской истории РАН.

Научный руководитель:

Жиромская Валентина Борисовна, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Центра изучения истории территории и населения России Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт российской истории РАН.

Официальные оппоненты:

Колоницкий Борис Иванович, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Отдела истории революций и общественного движения России Федерального государственного бюджетного учреждения науки Санкт-Петербургский Институт истории Российской академии наук, профессор факультета истории Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге»;

Филиппова Татьяна Александровна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела истории Востока Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт востоковедения РАН

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Федеральный исследовательский центр «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» (г. Сыктывкар) в своем положительном отзыве, подписанном директором Института языка, истории и литературы д.и.н. И.Л. Жеребцовым и заведующим сектором отечественной истории д.и.н., доц. П.П. Котовым и утвержденном директором ФИЦ «Коми научный центр Уральского отделения РАН» д. биол. н., чл.-корр. С.В. Дёгтевой указано, что «предельно отчетливо сформулированные объект и предмет исследования, корректно поставленные и обоснованные цель и задачи работы, продуманная и ло-

гичная структура работы, выстроенная по проблемно-хронологическому принципу и включающая четыре главы, введение и заключение, а также ряд приложений и список сокращений способствовали ясности изложения, комплексному решению научной проблемы и обоснованности выводов». В отзыве высказаны замечания о чрезмерном внимании к определению понятия «сообщество», а также о том, что термину «повседневность» уделено куда меньшее внимание. Указано, что открытым остается вопрос о роли художников в формировании нового советского человека, действительному влиянию визуальных образов на реальность. Отмечено, что проблема коллективизма для художников могла бы быть представлена более объемно, «отдельные сюжеты непосредственно трансформации практики художественного труда остались слабоосвещенными». Высказывается пожелание о продолжении исследовательских изысканий в области экономической жизни художников, «налоговой политики и различных льгот этой малочисленной группы населения, которая входила в формирующуюся советскую элиту». Вместе с тем, отмечено, что «диссертация является завершенной и самостоятельной научно-квалификационной работой, вносящей существенный вклад в историографию проблемы трансформации постреволюционного общества».

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 6 в рецензируемых научных изданиях, указанных в перечне ВАК РФ. Основные работы по теме диссертации: *Филина Ю.С.* Гендерные отношения в сообществе советских художников (1917–1920-е) // Вестник Тверского государственного университета. Серия «История». 2021. № 4 (60). С. 57–71; *Филина Ю.С.* Социокультурная адаптация художественной интеллигенции на о. Капри в 1905–1914 гг. // История: факты и символы. 2020. № 1 (22). С. 17–24; *Филина Ю.С.* Процесс становления художественной элиты: теоретико-мировоззренческие искания на примере жизни и творчества С.Б. Никритина // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 5 (38). С. 9–17; *Филина Ю.С.* Российская политическая эмиграция в европейском контексте начала XX века (по воспоминаниям художника

Н. Прахова) // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2017. № 1 (22). С. 30–37. Опубликованные работы отражают основные положения диссертации и носят оригинальный характер. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

На автореферат диссертации поступил положительный отзыв доктора исторических наук, профессора факультета государственного управления ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Ирины Валентиновны Купцовой. В отзыве высказано следующее предложение: «Объектом исследования является сообщество советских художников, которое автор соотносит с понятием профессиональная группа. На наш взгляд, представляет интерес соотнесение с еще одним понятием – художественная интеллигенция».

Выбор официальных оппонентов обоснован высоким уровнем профессиональной компетенции оппонентов – крупнейших специалистов в области изучения истории России истории Первой мировой войны, Революции 1917 г., Гражданской войны, политических символов и образов революционного периода. Д.и.н., проф. Б.И. Колоницкий – автор свыше 150 научных трудов по политической истории России первой четверти XX вв., истории Гражданской войны, использования понятий и образов, мемориального проекта большевиков (опубликованных в России, США, Великобритании, Эстонии), лауреат Макарьевской премии 3-й степени в номинации «История России» и премий «Просветитель». К.и.н. Т.А. Филиппова – автор свыше 150 научных публикаций по истории образов и символов в российском общественном сознании, печати, проблемам исторической памяти конца XIX – первой четверти XX вв.

Выбор ведущей организации обусловлен признанием научных результатов коллектива Института языка, истории и литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки ФИЦ «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук», который является одним из крупных центров изучения периода Революции 1917 г. и представляет

различные направления исторической науки – социальную, политическую, культурную и демографическую историю.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- доказано, что художники могут рассматриваться не только как профессиональная группа, но и как сообщество – социум, обладающий собственным социальным пространством, объединенный профессиональными и личными коммуникативными стратегиями, специальными знаниями и навыками, коллективными формами деятельности, наличием харизматических лидеров и их последователей;
- выявлена демографическая структура сообщества советских художников в 1917–1927 гг., соответствие демографической структуры социальной и превалирование революционного поколения (1874–1898 г.р.);
- определены характер, этапы, а также механизмы трансформации представительства сообщества художников в структуре Народного комиссариата просвещения;
- установлено, что советская образовательная модель, демонстрировавшая тенденции к централизации и укрупнению, противоречила привычной художникам вариативности образовательных институций;
- исследованы конфликты и механизмы их решения на уровнях художник-власть, а также студент-преподаватель в Свободных мастерских, а также влияние резкого увеличения численности сообщества на данные процессы;
- изучена повседневная жизнь советских художников в послереволюционное десятилетие и начало формирования системы привилегий для представителей сообщества.

Теоретическая значимость исследования заключается в многоаспектном подходе к изучению сообщества художников первого постреволюционного десятилетия как социального феномена. Такой подход к сообществу позволяет реконструировать глубинные трансформации общественных институтов с

учетом их специфических характеристик, т.к. сообщество художников является одним из значимых институтов советского общества, формирующим визуальный образ как эпохи в целом, так и власти и ее идеологических постулатов.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые в отечественной историографии на основе широкой источниковой базы комплексно рассмотрен феномен сообщества советских художников в 1917–1927 гг. Вводится в научный оборот значительный массив новых источников, на основании которых выявлены и систематизированы коммуникативные стратегии данной социо-профессиональной группы, а также общественно-политические события, определившие процесс трансформации сообщества художников и участия его представителей в деятельности государственных и образовательных организаций. В диссертации сообщество российских/советских художников выступает в качестве субъекта исторического процесса – «революционного поколения», отмеченного общностью социализации, профессионального становления и развития, с одной стороны, и наличием разных школ, художественных течений, внутренних конфликтов – с другой.

Убедительно показана связь дореволюционного общественного признания у художника с получением различного рода привилегий, заказов со стороны большевиков в послереволюционное десятилетие. Рассмотрены различные стратегии коммуникации организаций художников с властью, а также с учетом их ориентации на профессиональное сообщество или массового зрителя. В диссертации исследовано влияние реформы главных управлений и Агитпропа в регулировании деятельности художников, входивших в ИЗО НКП.

В приложении к работе приводится ряд наиболее информативных источников, впервые вводимых в научный оборот, раскрывающих различные уровни функционирования сообщества: от источников личного происхождения (воспоминания) до делопроизводственных документов (материалы отчета

обследования ИЗО НКП и высшей художественной школы инспекцией НКРКИ).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его основных положений и выводов в образовательном процессе, при подготовке курсов по отечественной истории, истории Революции 1917 г. и послереволюционного десятилетия.

Личный вклад соискателя состоит в подготовке полностью самостоятельного диссертационного исследования. Соискатель лично и непосредственно проводил работу на всех ее этапах от сбора материалов до публикации промежуточных результатов. По тематике диссертационного исследования автор имеет 11 научных публикациях, общим объемом 5,6 п.л., в том числе общим объемом 3,2 п.л. в 6 изданиях, рекомендованных ВАК. Основные положения и выводы диссертации были представлены в докладах на 4 международных конференциях (ИРИ РАН, 2020, 2021; ИЭА РАН, 2018; МГУ, 2019). Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация Ю.С. Филиной соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичным изложением, построенным на сочетании хронологического и проблемного принципов организации материала, обоснованным выбором методов исследования, анализом источников и историографии. В диссертационной работе корректно поставлены цель и задачи исследования, которые в целом успешно решены. Во всех параграфах и главах, а также в заключении диссертации изложены аргументированные и научно обоснованные выводы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Ю.С. Филиной «Сообщество советских художников в 1917–1927 гг.: историко-поколенческий анализ» представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование и соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.


На заседании 23 мая 2023 г. Диссертационный совет принял решение присудить **Филиной Юлии Сергеевне** ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

Диссертационного совета 24.1.11

доктор исторических наук


С.В. Журавлев

Ученый секретарь

Диссертационного Совета 24.1.11

кандидат исторических наук

В.С. Батченко

«25» мая 2023 г.

