

## Содержание

<b>Введение</b> . . . . .	5
<b>Раздел 1. Идея. «Патриотические» настроения 1914 г.: историографические стереотипы и их критика</b> . . . . .	26
Концепция «отложенной революции» и ленинская теория «революционной ситуации» как модель описания настроений 1914 г. . . . .	27
Формы рабочего протеста: парадоксы целерационального и аффективно-эмоционального социального действия . . . . .	37
Дискуссии о феномене «патриотического настроения 1914 г.»: эмоции, идеи, патологии . . . . .	55
Идейные противоречия «патриотизма 1914 г.» и психологическая структура массового «патриотического» сознания . . . . .	70
<b>Раздел 2. Действо. Мобилизация общества в гендерно-возрастном измерении: от манифестаций взрослых к детскому протесту</b> . . . . .	83
Парадоксы «патриотических» манифестаций . . . . .	84
«Успехи» мобилизации: явка и формы протеста . . . . .	112
Женский взгляд на мобилизацию: от слез к погромам . . . . .	148
Студенческий «патриотизм»: добровольчество и оппозиционность . . . . .	167
Детское восприятие войны: героическая эйфория или психотравма? . . . . .	186
<b>Раздел 3. Слово. Устная деревенская культура и война</b> . . . . .	223
Особенности крестьянской ментальности начала XX в. в современной историографии . . . . .	224
Оскорбители и оскорбленные: народ и власть в свете статьи 103 Уголовного уложения 1903 г. . . . .	247
Образы войны и власти в крестьянском политическом сознании: от неприятия войны до коллаборационистских настроений . . . . .	279
Сказка о царе и мировой войне, или реконструкция крестьянского мифологического дискурса . . . . .	288
<b>Раздел 4. Текст. Письменная городская культура и иррационализация массового сознания обывателей</b> . . . . .	319
Патриотизм как фобия городских обывателей: от антинемецких настроений к слухам о предательстве в верхах . . . . .	320
Слухи и настроения городских обывателей: между войной, политикой и повседневностью . . . . .	357
Мистификация общественного сознания: от оккультизма к слухам о «спиритическом министерстве» и рождению лжепророков . . . . .	410
«Красный смех»: война и психические расстройства . . . . .	430

<b>Раздел 5. Образ. Визуальное пространство Первой мировой войны</b>	453
Искусство как источник: проблемы «визуальной истории» и «интеллигентоведения»	455
Художественные образы эпохи: между патриотическим миражом и реальностью	465
Провидческая функция искусства: отражение эпохи и предчувствия революции в живописи авангарда	494
Лубочная продукция: между пропагандой и отражением массовых настроений	522
Открытка как форма сентиментальной пропаганды: от символической политики к манипуляциям детскими образами	563
Журнальная карикатура: от смеха к страху	593
<b>Раздел 6. Символ. Православие — самодержавие — народность: дискредитация и инверсия патриотических смыслов</b>	618
Церковь, образы духовенства и народная религиозность: расцерковление прихожан и вера в окопах	619
Царь в кривом зеркале: визуальное мышление и крах стратегии демократической фоторепрезентации	658
Народ как антигерой: десакрализация образов русских воинов и сестер милосердия на фоне патриотической пропаганды	687
Государственная дума как символ: надежды и страхи общества и власти	731
Война и символы Апокалипсиса: технофобии в российском обществе в контексте миллениаристских предчувствий	761
<b>Раздел 7. Эмоция. Психологическое измерение российской революции</b>	797
Информационный кризис кануна революции: слухи как революционный фактор	798
Пулеметы и белые кресты: факторы невротизации обывателей в период «медового месяца» революции	818
«Черное авто» как символ революционного насилия: от слуха к мифологеме	832
Эмоциональная история революции и журнальная карикатура	858
От «революционного психоза» к «контрреволюционному комплексу»: психическая теория и психоэмоциональная динамика российского общества	909
<b>Вместо заключения: смерть царя как «конец истории», или время и его ощущения в условиях эсхатологических предчувствий Гражданской войны</b>	929
<b>Список иллюстраций</b>	966
<b>Именной указатель</b>	973