

Институт российской истории Российской академии наук
Научный совет РАН по комплексным проблемам этничности
и межнациональных отношений

Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая, Е.Ф. Кринко,
Е.В. Просолова, О.В. Романько

Советская модерность: критика концепта неоколониализма

Москва
2025

УДК 94(47).084:325.1
ББК Т3(2)7 + Ю374.0

А 61

Ответственные редакторы:
Аманжолова Д.А., Красовицкая Т.Ю.

Рецензенты:
доктор исторических наук Р.Г. Пихоя,
доктор исторических наук М.Н. Мосейкина

Издание подготовлено в рамках государственного задания
по реализации Программы научных исследований, связанных с изучением
этнокультурного многообразия российского общества и направленных
на укрепление общероссийской идентичности (2023–2025 гг.)
(руководитель – академик РАН В.А. Тишков)

Утверждено к печати Ученым советом
Института российской истории Российской академии наук

А 61 Аманжолова Д.А., Красовицкая Т.Ю., Кринко Е.Ф., Просолова Е.В.,
Романько О.В.

Советская модерность: критика концепта неоколониализма / отв. ред.
Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая ; Ин-т рос. истории Рос. акад.
наук. – М. : Ин-т рос. истории Рос. акад. наук. – 2025. – 588 с.

ISBN 978-5-8055-0462-5

В монографии исследуются основные тенденции в развитии концепта неоколониализма применительно к советской национальной политике и этнокультурному развитию СССР. Советское полигэтническое общество как уникальный антиколониальный проект становится объектом штудий, посвященных т.н. «деколонизации» России, исторической памяти народов бывшего СССР и его полигкультурного наследия, одним из средств неоколониальной «мягкой силы» и профанации базового смысла традиционализма, цивилизационной целостности, консолидации общества и государства, обеспечивающих сохранение и устойчивость общероссийской идентичности. Принципиальный смысл в связи с этим имеет освещение амбивалентных практик советского федеративного строительства и поддержки этнокультурного многообразия в рамках основных хронотических комплексов, механизмов нациестроительства и модернизации, обеспечивающих государственную целостность и объединяющих системообразующие начала в культуре народов России и СССР.

В оформлении обложки использована картина П.Н. Филонова
«Колониальная политика». 1926 г. Государственный Русский музей.

ISBN 978-5-8055-0462-5

© Коллектив авторов, 2025

© Институт российской истории РАН, 2025

Оглавление

Предисловие	5
-------------------	---

Часть 1

Неоколониальный дискурс о советской национальной политике

Глава 1. Постколониальный удел – детище «холодной войны». Историографический контекст. <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	11
Глава 2. Концепт неоколониализма: направления, подходы, проблемы. <i>Д.А. Аманжолова</i>	37
Глава 3. Советское нациестроительство в новейшей историографии республик Средней Азии и Казахстана: между примордиализмом и «деколонизацией». <i>Д.А. Аманжолова</i>	58

Часть 2

Образы советского прошлого в историографии и исторической политике современных государств Кавказа

Глава 1. Смена парадигм в кавказоведении: неоколониальные трактовки и поиск новых подходов. <i>Е.Ф. Кринко</i>	75
Глава 2. Грузия: официальная виктимизация советского периода. <i>Е.Ф. Кринко</i>	85
Глава 3. Армения: пределы и возможности сохранения преемственности. <i>Е.Ф. Кринко</i>	104
Глава 4. Азербайджан: основные тенденции историографии и исторической политики. <i>Е.Ф. Кринко</i>	118
Глава 5. Великая Отечественная война в исторической политике кавказских государств. <i>Е.Ф. Кринко</i>	144

Часть 3

«Кузницы мастеров власти»

Глава 1. Коммунистический университет трудящихся Востока: «для работы в области теории и практики коммунизма». <i>Д.А. Аманжолова</i>	159
Глава 2. Политические практики в университетах и комвузах. <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	241

Часть 4**Раннесоветский период
в цивилизационном пространстве Интербеллума**

Глава 1. Новые идеалы и этнокультурный прагматизм модернистов. <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	297
Глава 2. Модернисты на окраинах: выбор основной цели. <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	328
Глава 3. Политическая задача: «Изготовить лабораторным способом новые пролетарские таланты». <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	343
Глава 4. Тиражировать по всей стране: проект монументальной пропаганды. <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	355
Глава 5. «Театр есть коммунистический фронт». <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	368
Глава 6. «Государственное музыкальное строительство». <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	387
Глава 7. Этнокультурный дискурс между федерализмом и централизмом. <i>Т.Ю. Красовицкая</i>	402

Часть 5**Кинематограф как модерный ресурс
национальной политики**

Глава 1. История в документальном кино о советском Востоке: мифология или визуальная репрезентация реальности? <i>Д.А. Аманжолова</i>	487
Глава 2. Политика идеологического противоборства через призму художественного кинематографа. <i>О.В. Романько, Е.В. Просолова</i>	518
Глава 3. Образ коллаборациониста в послевоенном художественном кинематографе СССР. <i>О.В. Романько, Е.В. Просолова</i>	534
Глава 4. Украинский национализм и его репрезентация в советском художественном кинематографе периода холодной войны. <i>О.В. Романько, Е.В. Просолова</i>	546
Заключение	559
Литература	565

Научное издание

Д.А. Аманжолова, Т.Ю. Красовицкая, Е.Ф. Кринко,
Е.В. Просолова, О.В. Романько

**Советская модерность:
критика концепта неоколониализма**

Выпускающий редактор *М.И. Былхова*
Верстка и оформление *Л.В. Лобанова*

Подписано к печати 10.11.2025 г. Формат 60×90/16. Заказ №
Тираж 500 экз. (Первый завод 200 экз.)
36,75 п. л. 38,39 уч.-изд. л.

Издательский центр Института российской истории РАН
117292, Москва, ул. Дм. Ульянова, 19

Налоговая льгота — общий классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного оригинал-макета
в АО «Т8 Издательские Технологии».
109316, Москва, Волгоградский пр., д. 42, корп. 5.

