

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Агафонова Ивана Сергеевича «Осада Новгорода в 1170 г. по письменным источникам», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования

Комплекс текстов, получивших в науке название «Знаменского цикла», включает большое количество разновременных текстов, различающихся по жанрам и идеологическим установкам. Эта тема привлекала ученых на протяжении нескольких столетий, но, как оказалось, далеко не исчерпала свою актуальность. Историография «Знаменского цикла» сосредоточена по большей части на анализе относительно поздних нарративных и богослужебных текстов, самые же ранние – летописные – изучались менее пристально.

И. С. Агафонов впервые столь целенаправленно и всесторонне изучил именно эти летописные повествования об осаде Новгороде в 1170 году и смог показать, опираясь на новые работы А. А. Турилова и О. В. Лосевой, что новгородские нарративы, названные Л. А. Дмитриевым «Сказанием о Знамени», возникли позже и на основе «легендарной» версии рассказа о событиях 1170 года, сохранившейся в летописях, имевших своим протографом Краткий Новгородский летописец. Диссертантом предложена и убедительно аргументирована новая схема хронологии возникновения и генетических взаимоотношений новгородских памятников Знаменского цикла: рассказ Новгородской первой летописи – «легендарный» рассказ – новгородские нарративы, впитавшие в себя материал обеих летописных версий.

Новым словом и существенным вкладом в изучение Знаменского цикла является выявлением параллелей в византийской литературе, доступной русским книжникам того времени. Это, в первую очередь, Влахернский комплекс текстов, а также византийская традиция рассказов о чудотворных иконах.

Интересен анализ и так называемой «антиновгородской» версии событий – сохранившейся Лаврентьевской летописи, Летописце Переяславля Суздальского и Ипатьевской летописи.

В последней третьей главе дается обзор поздних нарративов и летописных текстов, отмечаются особенности осмысления сюжета о Знаменском чуде авторами разных эпох.

Таким образом, диссертант рассматривает сюжет Знаменского цикла в перспективе его исторической трансформации. Следуя методу комплексного источниковедческого анализа, он привлекает различные источники, исследует фактический материал, содержащийся в памятниках, прослеживает историю формирования культа чудотворного образа, восстанавливает историю создания текстов Цикла. Такой комплексный подход обеспечивает объективность его выводов.

Безусловно ценно и подготовленное Приложение: не издававшийся ранее текст «Воспоминания о Знамени», готовый к опубликованию.

По теме диссертационного исследования И. С. Агафоновым опубликовано 12 статей, 6 из которых – в журналах, включенных в Перечень рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Судя по автореферату, диссертационная работа И. С. Агафонова «Осада Новгорода в 1170 г. по письменным источникам» представляет собой оригинальное, самостоятельное и завершенное научное исследование, которое имеет теоретическую и практическую ценность, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник  
Института мировой литературы РАН

Подпись В. М. Кириллина заверяется.



В. М. Кириллин 28.05.2016

В. М. Кириллина  
степень о/к  
(Лавровская Л. П.)