

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Агафонова Ивана Сергеевича «Осада Новгорода в 1170 г. по письменным источникам», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования

Выполненное И.С. Агафоновым комплексное исследование памятников письменности, отражающих осаду Новгорода суздальцами в 1170 г., представляет интерес не только для историков и филологов, но и для специалистов по древнерусскому искусству: это событие стало основой иконографического извода «Чудо от иконы «Богоматерь Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами)», распространенного в XV–XVII вв.

В рамках изучения памятников письменности Знаменского цикла XII–XV вв. и других текстов И.С. Агафонов прослеживает возникновение и развитие почитания иконы «Богоматерь Знамение» в Новгороде. Одним из источников для исследователя является сама икона, особенности ее иконографии и бытования. Критически прослежены возможная история создания образа. На основе комплексного источниковедческого анализа всех этих данных, а также текстов службы иконы и текстов Знаменского цикла И.С. Агафонов приходит к выводу, что икона устойчиво называется «Знамением» уже в начале XIV в. Не только тексты, но и памятники изобразительно искусства позволили ему прийти к выводу, что не позднее этого времени было установлено и празднование иконе.

Несомненным достоинством работы следует признать соотнесение сказаний об иконе Знамения с византийским контекстом, с отдельными особенностями почитания в Византии чудотворных икон, в частности, Богоматери Римской (Лиддской), а также указание на использование в качестве образцов византийских текстов, связанных с Влахернским чудом.

Иконы «Чудо от иконы Богоматери Знамение» привлечены в работе как свидетельства почитания чудотворного «Знамения» в XV–XVI вв.

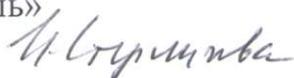
Хочется отметить четкость построения автореферата и ясность изложения в нем результатов исследования.

Можно высказать лишь незначительное замечание: в качестве одного из аргументов раннего почитания иконы и установления ее празднования И.С. Агафонов использует датировку эмалевых пластин, дошедших до нас на позднейшем окладе списка Знаменской иконы, выдвинутую Э. А. Гордиенко – первая половина XIII в. Однако эти эмалевые пластины, относящиеся, возможно, не к одному, а к двум деисусным чинам и имеющие отверстия на загнутых боковых сторонах, первоначально принадлежали к княжеским диадемам и, скорее всего, были включены в драгоценный убор иконы позднее.

По теме диссертационного исследования И. С. Агафоновым опубликовано 12 статей, половина – в журналах, включенных в Перечень рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Судя по автореферату, диссертационная работа И. С. Агафопова «Осада Новгорода в 1170 г. по письменным источникам» отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, автор безусловно заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Ведущий научный сотрудник  
музея-заповедника «Московский Кремль»  
кандидат искусствоведения

 И.А. Стерлигова

Подпись И.А. Стерлиговой заверяю:  
И.о. начальника отдела кадров  
музея-заповедника «Московский Кремль»  
Адрес: 103132, Москва, Кремль, Оружейная палата  
Телефон: 8-495-695-59-47, e-mail: head@



Т.П. Озерова

23.06.2016.