

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степана Михайловича Шамина

"Иностранная пресса и русская культура конца XV - начала XVIII столетия".

Одним из заметных явлений раннего Нового времени стало рождение европейской периодики, вызванное общим техническим прогрессом, развитием средств связи, улучшением коммуникаций, созданием почт и курьерских служб, возросшей интенсивностью научного, хозяйственного, культурного обмена. Печатный станок позволял тиражировать новости, продавать комментарии и слухи, публиковать декларации, манифесты, летучие листки, гравюры, портреты, карты, коммерческие "Меркурии" и "Куранты". Повременные издания постепенно превращаются в альманахи, газеты, журналы, не только отражающие происходящие события, но и активно влияющие на них. Пресса становится мощным оружием политики, экономики, дипломатии, войны. Не случайно, в 1667 г. король Шотландии и Англии Чарлз II Стюарт писал царю Алексею: "Торговля купцам нашим в сей год запрещена указом вашего императорского величества по той причине, что ваше императорское величество известились из некоторых сообщений и печатных газет, будто моровое поветрие всё ещё свирепствует во владениях нашего королевского величества. Мы могли бы надеяться, что ваше императорское величество не станете доверять печатным листкам и проискам наших недругов, обыкновение коих было и есть объявлять миру то, что наиболее способствует их замыслам, невзирая на истину и ложь..."

Прогресс издательского дела не отменял традиционные формы передачи знаний, включая устные сообщения, эпистолярные жанры, рукописи, сохранявшие свою нишу коммуникаций. Ещё в XVIII веке, когда типографии, казалось бы, окончательно победили скриптории, существовали рукописные газеты, вроде просуществовавшей до 1792 г. "Correspondance littéraire, philosophique et critique" барона Мельхиора Грима, подписчиками которой были императрица Екатерина II, король Фридрих II Прусский, Карл Август герцог Саксен-Веймарский и другие монаршие особы.

Россия следовала общим тенденциям при сохранении специфики, что делает докторскую диссертацию Степана Михайловича Шамина, исследующего

взаимодействие иностранной прессы и русской культуры конца XV – начала XVIII столетий весьма актуальной и своевременной.

Структура диссертации определяется её целями и задачами, включая введение, семь глав, разделённых на параграфы, построенные по проблемно-хронологическому принципу, заключение, список источников и литературы, что нашло полноценное отражение в рецензируемом автореферате.

Исследование отличается высоким уровнем, научной новизной, аналитическим мастерством и убедительностью выводов. С.М. Шамину удалось превратить нередкую для подобного рода работ "новостную историю" в полноценную "историю новостей", включённую в более широкий контекст развития культуры России и сопредельных стран. Его диссертация самостоятельное, оригинальное и завершённое исследование.

Автореферат и другие авторские публикации вполне отражают основные положения диссертации. Рецензируемое исследование соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02, а диссертант – Степан Михайлович Шамин – заслуживает присуждения искомой степени доктора исторических наук.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры
истории и государственно-правовых дисциплин
Среднерусского института управления – филиала
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Подпись О.Я. Ноздрина заверяю:

"02" марта 2021

